

## **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa**

### **Gêneros textuais no ciclo de alfabetização**

## **Objetivos**

- ✓ Subsidiar o trabalho com gêneros textuais em salas de alfabetização;
- ✓ refletir sobre o conceito de gênero textual e sobre possibilidades de entrada/trabalho com gêneros textuais na sala de aula;
- ✓ analisar uma proposta de trabalho com gênero textual.

## **Gêneros textuais**

Todo texto se organiza dentro de um determinado gênero...



## **Convite**


Poesia  
é brincar com palavras  
como se brinca  
com bola, papagaio, pião.  
Só que  
bola, papagaio, pião  
de tanto brincar  
se gastam.  
As palavras não:  
quanto mais se brinca  
com elas  
mais novas ficam.  
como a água do rio  
que é água sempre nova,  
como cada dia  
que é sempre um novo dia.  
Vamos brincar de poesia?

José Paulo Paes. Disponível em: <http://baudashistoriaspoemas.blogspot.com.br/2010/04/poemas-de-jose-paulo-paes.html>





## Goulash



- 1 kg gewürfelte Muskel
- 1 kg Zwiebeln in dicke Scheiben schneiden und die Mitte
- 2 Löffel (Suppe) Tomatenmark
- 1 Löffel (Suppe) von Butter oder Schmalz
- 1/2 Teelöffel (verpackt) süßer Paprika
- 1/2 Löffel (Suppe) scharfer Paprika
- Genug Wasser zum Kochen
- Salz nach Geschmack

### Vorbereitung Mode

- Bevor Sie beginnen, ein Tipp: Schneiden Sie zwei Streifen von dicken Rinde eines Zitrus und mit 1 Esslöffel (Kaffee) Zucker und 1/2 Teelöffel (Kaffee) Kreuzkümmel und besetze stellen.
- Legen Sie die Butter oder Schmalz in einer Pfanne anbraten das Fleisch für den etwas gebräunt, statt der süßen Paprika und scharfer Paprika und Salz abschmecken. Fügen Sie die Zwiebel, und kochen, bis transparent. Tomatenmark hinzutügen und dann die Zwiebel.
- Streifen von Zitrus. Cook für 4 Stunden und nach Zugabe Wasser nach Bedarf während des Kochens.



- Java fillon mirë për ju, e cila ka Fri në vëllai Virgjëresha shenjë të ndrimit talentit tuaj dhe duke i dhënë kurajo për t'u përballur me sfidat e reja në javët e ardhshme. Qartësisë shpirtërore, ndjenja të mirë të drejtimit. Mun në Akrepi ndjeshmëri rritet për të tjerët

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p><b>VILA BELLA</b><br/>                 2 lotes planas, juntas e vinda privilediada. Clube privado, praia e piscina. R\$ 55.000,00 (cinco e cinco mil reais). Financiamento. 0284-4300 - 9114-6410</p> | <p><b>ALPARILLES</b> 3000-3777<br/>                 2 lotes planas, juntas e vinda privilediada. Clube privado, praia e piscina. R\$ 55.000,00 (cinco e cinco mil reais). Financiamento. 0284-4300 - 9114-6410</p> | <p><b>ALPARILLES</b> 3000-3777<br/>                 2 lotes planas, juntas e vinda privilediada. Clube privado, praia e piscina. R\$ 55.000,00 (cinco e cinco mil reais). Financiamento. 0284-4300 - 9114-6410</p> | <p><b>ALPARILLES</b> 3000-3777<br/>                 2 lotes planas, juntas e vinda privilediada. Clube privado, praia e piscina. R\$ 55.000,00 (cinco e cinco mil reais). Financiamento. 0284-4300 - 9114-6410</p> |
|--|--|--|--|



### O Mineiro e o Queijo

Título Original: O Mineiro e o Queijo

**Gênero:** Documentário  
**Duração:** 72 min.  
**Origem:** Brasil  
**Estreia:** 30 de Setembro de 2011  
**Direção:** Helvécio Raton  
**Roteiro:** Helvécio Raton  
**Distribuidora:** Espaço Filmes  
**Censura:** Livre  
**Ano:** 2011

Disponível em: <<http://cinema10.com.br/filme/o-mineiro-e-o-queijo>>. Acesso em 25/11/2

**DOCUMENTÁRIO:** filme (v.) informativo e/ou didático, de pouca narrativa, pois não se trata de uma história ficcional, que faz um relato sobre pessoa(s), animais, acontecimentos (históricos, políticos, culturais etc.), ou mesmo sobre objetos, emoções, pensamentos, culturas diversas etc.

COSTA, Sérgio Roberto. *Dicionário de gêneros textuais*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. p. 85.

### Gato esperto



Seu Manuel estava cansado de seu gatinho e decidiu levá-lo embora. Colocou o gato em um saco de pano, jogou-o dentro do carro e levou para bem

longe.

Quando chegou em casa, o gato estava deitado no sofá. Nervoso, Seu Manuel pegou o gato, colocou no carro e levou para mais longe.

Quando chegou, o gato estava deitado no sofá. Ele ficou muito irritado, pegou o gato novamente, colocou no carro e levou ainda mais longe.

Depois de duas horas, Manuel ligou para casa e perguntou à Maria:

- Maria, o gato voltou?  
- Voltou - respondeu Maria.  
- Então põe ele no telefone para me explicar o caminho de casa, porque eu estou perdido!

### O beijo

Não se sabe como alguns povos passaram a usar o beijo como cumprimento, mas existem várias teorias sobre isso. O beijo pode ser uma evolução das mordidas que certos macacos dão para mostrar carinho ou poder ter começado na Pré-História, quando as mães mastigavam alimentos duros antes de levá-los à boca dos filhos.

Hoje um beijo é sinal de carinho. Mas nem sempre foi assim. Os gregos antigos, por exemplo, trocavam beijos ao fazer acordos ou mostrar respeito. Esse costume durou e vários povos beijavam a mão de reis e sacerdotes.

Com o tempo, beijar virou um jeito de dizer "oi". Tanto que, durante a vida, uma pessoa dá uns 24 mil beijos.

Revista Recreio. São Paulo: Editora Abril, ano 11, nº 532, 20/05/2010, p. 20.

## Gêneros textuais

Segundo Bakhtin (2000, p.279-287), gêneros do discurso são "*tipos relativamente estáveis de enunciados*" (grifo do autor) elaborados nas diferentes **esferas** de utilização da língua. Tomados como enunciados concretos (orais e escritos), refletem as condições específicas e as finalidades de cada esfera pelo **conteúdo temático**, pelo **estilo verbal** e pela **construção composicional**.

## Tipos textuais

- \* narrativo;
- \* descritivo;
- \* expositivo;
- \* argumentativo;
- \* Instrucional (injuntivo);
  - conversacional;
  - preditivo.

## Domínio discursivo

Esferas/instâncias de atividade humana que produz textos com algumas características comuns, isto é, o lugar onde os textos ocorrem/circulam (lugar de produção/recepção), como o **literário**, o **religioso**, o **jornalístico**, **escolar** etc.

## Gêneros textuais na escola

Os gêneros textuais estão na escola?

Se não, por que ainda não entraram?

Se sim, como têm "entrado" nas salas de aula?

---

Como destacado por Souza e Leal (2012, p.09), "É comum ouvirmos professores alfabetizadores perguntarem: 'Por que, apesar de usarmos textos diversos em sala de aula, trabalhando numa perspectiva do letramento, não conseguimos alfabetizar os alunos?'" (Unidade 5, Ano 1)

---

### **O que se tem observado**

---

- ✓ crescente **presença** de textos em sala de aula;
  - ✓ foco apenas nas características dos gêneros;
  - ✓ trabalho sobre os gêneros;
  - ✓ predominância de situações de interação com os gêneros;
- 

- 
- ✓ um gênero explorado na leitura serve de "mote" para a produção de outro(s) gênero(s), geralmente em função de sua temática...
- 

### **Um exemplo...**

---

→ Leitura da fábula "A formiga e a cigarra", de Esopo → exploração do texto e de suas características → discussão sobre o assunto do texto e da moral do texto → proposição de uma produção textual em que seja noticiada a morte da cigarra → o texto produzido será exposto no mural da sala...

---

### **Algumas questões:**

---

- os gêneros tornaram-se apenas pretextos para o ensino do sistema de escrita ou de outros conteúdos?
  - a presença de diversos gêneros em sala tem significado, efetivamente, um trabalho sistemático com gêneros?
- 

---

Retomemos o foco da Unidade 6 que estamos estudando...

Os gêneros são apontados como potenciais "favorecedores" do trabalho interdisciplinar.

---

De acordo com Mendes, Cunha e Teles (2012), o trabalho com gêneros textuais cujo ponto de partida seja a área de Linguagens, pode se configurar como uma oportunidade de as crianças "participarem de situações em que possam desenvolver ou consolidar certos "Direitos de aprendizagem" (...)

(...) como os relativos à aprendizagem do componente curricular Língua Portuguesa (Leitura, Produção textual, Linguagem oral e Análise Linguística, incluindo a Apropriação do Sistema de Escrita Alfabética) em contextos de reflexão sobre os gêneros textuais, em atividades de textos cujas temáticas são de áreas diversas." (Unidade 6, Ano 3, p.6-7)

Ou seja, o trabalho com os gêneros textuais em uma perspectiva interdisciplinar não pode anular o trabalho sistemático de ensino do gênero.

Nesse sentido, o trabalho com sequências didáticas, conforme vimos discutindo, favorece a unificação dos "estudos de discurso e a abordagem dos textos, implicando uma lógica de descompartmentalização dos conteúdos e das capacidades." (Unidade 6, Ano 2, p.21)

## Sequência didática

Em relação ao ensino da produção oral e escrita, Schneuwly e Dolz (2004) mostram como a sequência didática pode ser uma importante **ferramenta** para se trabalhar gêneros textuais orais e escritos na escola. Segundo esses autores, "uma sequência didática é um conjunto de atividades escolares organizadas, de maneira sistemática, em torno de um gênero textual oral ou escrito" (Unidade 6, Ano 3, p.21).

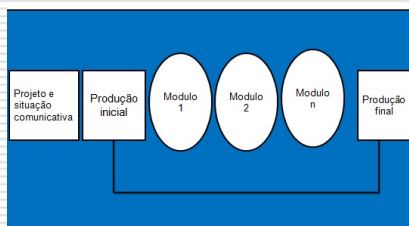
Componentes uma sequência didática, conforme Schneuwly e Dolz (2004):

- ✓ **Apresentação da situação:** exposição detalhada para os alunos da tarefa de expressão oral ou escrita que será realizada e preparação para a produção inicial.
- ✓ **Produção inicial:** primeira produção, oral ou escrita, permite avaliar os conhecimentos dos alunos em relação ao gênero proposto e as capacidades que precisam ser desenvolvidas;

✓ **Módulos:** são constituídos por atividades e exercícios diversificados que visam aprimorar o domínio do gênero textual em estudo. Nos módulos, são trabalhados os problemas detectados na produção inicial do texto. Cada módulo contemplará um dos problemas identificados e características do gênero, ou seja, sua estrutura composicional, seu conteúdo temático e seu estilo.

✓ **Produção final:** é o momento em que o aluno coloca em prática os conhecimentos adquiridos e, junto com o professor, podem avaliar os progressos ocorridos.

### Esquema da sequência didática



✎ A forma como a sequência didática se estrutura supõe/exige um planejamento consistente, clareza em relação aos objetivos que se pretende alcançar e construção de uma visão de produção textual como processo em que, conforme Antunes (2003):

- ✓ há um planejamento da escrita em função do gênero, do interlocutor, da esfera de circulação, do suporte;
- ✓ acontece uma primeira versão;
- ✓ é realizada a revisão e busca de conhecimentos para melhoria do texto;
- ✓ ocorre a elaboração de uma nova versão.

### Retomando o exemplo...

→ Leitura da fábula "A formiga e a cigarra", de Esopo → exploração do texto e de suas características → discussão sobre o assunto do texto e da moral do texto → proposição de uma produção textual em que seja noticiada a morte da cigarra → o texto produzido será exposto no mural da sala...

Como traduzir essa proposta esquemática em uma sequência didática?

Uma possibilidade...

### **Apresentação da situação**

A alfabetizadora propõe para os alunos a produção de uma **notícia** para o jornal da escola, pois está sendo realizado o projeto "**Notícias literárias**" e cada turma foi convidada a contribuir com notícias sobre personagens de textos lidos em sala (fábulas, contos de fada, contos modernos...). Uma vez que a turma estava trabalhando com fábulas, é feita a sugestão de escolherem uma das estudadas – no caso "A formiga e a cigarra", de Esopo .

### **Apresentação da situação**

Feita a escolha, a professora faz um levantamento junto com as crianças das principais características do gênero textual "notícia" (mais adiante é apresentado um detalhamento para auxiliar o professor).

**Direitos de aprendizagem:** reconhecer gêneros textuais e seus contextos de produção. Antecipar sentidos e ativar conhecimentos prévios relativos aos textos a serem lidos pelo professor ou pelas crianças.

### **Apresentação da situação Continuação...**

Na sequência, a professora traz e também solicita que as crianças tragam para a sala de aula diversas notícias e lê para/com os alunos, trabalhando oralmente a compreensão dos textos lidos e, novamente, chamando a atenção para as características...

**Direito de aprendizagem:** compreender textos lidos autonomamente ou por outras pessoas, de diferentes gêneros e com diferentes propósitos.

### **Apresentação da situação**

#### **Informações para a alfabetizadora**

Conhecendo o gênero notícia:

- a) estrutura composicional;
- b) conteúdo temático;
- c) estilo.

### **Conhecendo o gênero notícia... a) estrutura composicional:**

- texto curto;
- predominância das modalidades: *expor* e *narrar*;
- título capaz de resumir o tema da notícia;
- subtítulo, opcional, chamado "breves" ou "linhas finas" (uma ou duas linhas explicativas, abaixo do título);
- lide ou *lead* – é a abertura do texto da notícia (geralmente o(s) primeiro(s) parágrafo(s)) apresenta sucintamente o assunto ou destaca o fato essencial, o clímax; responde as perguntas: "o que aconteceu?", "com quem?", "quando?", "onde?", "como", "por quê?";
- corpo da notícia: em que surgem informações secundárias até se chegar aos detalhes, seguindo uma ordem decrescente: primeiro os fatos mais importantes, depois os secundários...

### Conhecendo o gênero notícia...

#### **b) conteúdo temático:**

- relato de um fato novo, de algo acontecido na realidade, um evento socialmente relevante, recente ou atual, que merece publicação/divulgação em uma mídia;
- ênfase no(s) fato(s) narrado(s) com oferta do máximo de dados possíveis para que o relato pareça verdadeiro e a notícia confiável (por exemplo, podem ser incluídos depoimentos).

### Conhecendo o gênero notícia...

#### **c) estilo:**

- linguagem formal, em função da situação comunicativa;
- relato predominantemente em 3ª pessoa, o qual busca um distanciamento em relação ao fato, contribuindo para a ideia da objetividade, sustentando a credibilidade da informação;
- tempos verbais no passado (pretérito): pretérito **imperfecto** para introduzir 'personagens' ('quem') e descrever o cenário (**morava** perto de...; **gostava** de...; **costumava** passar as tardes...) e pretérito **perfeito** para relatar o fato ocorrido (**passou** o tempo...; **percebeu** que...; **bateu** na porta...);

### Conhecendo o gênero notícia...

#### **c) estilo:**

- uso de poucos adjetivos, dando ênfase aos substantivos e aos verbos, os quais devem impressionar o leitor;
- linguagem mais objetiva com destaque para os aspectos principais ou interessantes do fato relatado, situando-o no seu momento histórico, como forma de revestir a informação de seriedade.

### Retomando a "Apresentação da situação"...

**Analisar** com os alunos os textos trazidos para sala de aula, a fim de conhecer sua organização (estrutura composicional), tema (conteúdo temático), a linguagem empregada (estilo) e os recursos empregados para dar maior credibilidade ao que é relatado (fotos, depoimentos).

### Retomando a "Apresentação da situação"...

**Comparar** o gênero em estudo com outros gêneros já conhecidos pela turma e analisar as diferenças entre eles.

### Produção inicial...

Nessa etapa, os alunos são solicitados a realizar uma primeira produção da notícia, obedecendo às seguintes condições da produção:

- **o que** será produzido: uma 'notícia literária', tendo como ponto de partida a fábula "A formiga e a cigarra", de Esopo;
- **quem** é seu **interlocutor** (alunos da escola, prováveis leitores do jornal da escola);



### **Produção inicial...**

Condições de produção (continuação):

- o **objetivo** da escrita (apresentar um fato interessante ocorrido com personagens de textos lidos em sala e, desse modo, também divulgar os textos lidos);
- **onde** o texto irá circular (jornal da escola intitulado "**Notícias literárias**").

### **Produção inicial...**

A **produção inicial**, primeira produção escrita feita pelos alunos, é muito importante, pois, conforme Schneuwly e Dolz (2004), permite **avaliar** os conhecimentos dos alunos em relação ao gênero proposto e as capacidades que precisam ser desenvolvidas. Portanto, auxilia a professora a conhecer o que as crianças já construíram sobre o gênero, o precisa ser ensinado e será, também, um referencial ao final da sequência didática, pois permitirá que professora e alunos comparem as produções **inicial e final e avaliem o seu aprendizado.**

### **Produção inicial: Correção...**

Após a primeira produção de textos realizada pelos alunos, a professora irá corrigi-los e anotar os problemas identificados, classificando-os conforme sua natureza e considerando a adequação à proposta feita. Ex.: em relação ao gênero, avaliar a estrutura composicional ou forma; o conteúdo temático; e o estilo.

A correção com categorização é uma etapa fundamental, pois, a partir dos problemas identificados, serão construídos os módulos com atividades específicas que visem trabalhar e sanar cada um desses problemas.

Nesse sentido, podemos retomar os slides 41 a 45 que detalham as características do gênero notícia para avaliar os textos produzidos pelos alunos:

- a) estrutura composicional;
- b) conteúdo temático;
- c) estilo.

### **Por exemplo, avaliar cada aspecto separadamente...**

Quanto à **estrutura composicional**:

- o texto é curto?
- predominam as modalidades: **expor** e **narrar**?
- o título resume o tema da notícia?
- nos primeiros parágrafos (lide ou *lead*), é apresentado sucintamente o assunto ou é destacado o fato essencial a ser relatado? Responde as perguntas: "o que aconteceu?", "com quem?", "quando?", "onde?", "como", "por quê?";
- no corpo da notícia: são apresentados primeiro os fatos mais importantes e, depois, os secundários?

Por exemplo, avaliar cada aspecto separadamente...

Quanto ao **conteúdo temático**:

- é feito um relato de um fato acontecido na fábula em foco?
- é dada ênfase ao fato narrado com oferta do máximo de dados possíveis para que o relato pareça verdadeiro e a notícia confiável (por exemplo, podem ser incluídos depoimentos)?

Por exemplo, avaliar cada aspecto separadamente...

Quanto ao **estilo**:

- foi empregada uma linguagem mais formal?
- o relato foi feito em 3ª pessoa?
- os verbos empregados estão no passado (pretérito)?
- foram empregados poucos adjetivos, dando ênfase aos substantivos e aos verbos?
- a linguagem empregada é mais objetiva, por exemplo, com indicação específica de tempo e espaço em que o fato ocorreu?

Por exemplo, avaliar cada aspecto separadamente...

Quanto à **coesão**, avaliar a utilização adequada de mecanismos de coesão:

- a) **verbal** (tempos verbais: utilização de tempos verbais no pretérito: perfeito e imperfeito – contemplado no estilo).
- b) **nominal** (estabelecimento da cadeia referencial);
- c) **sequencial** (utilização adequada de conectores para inter-relacionar as diversas partes do texto, marcadores temporais, organizadores textuais, etc.).

Por exemplo, avaliar cada aspecto separadamente...

Quanto a **outros aspectos da escrita** (considerando que o texto terá uma circulação mais ampla na escola), avaliar também se:

- a) há problemas de ortografia, quais;
- b) usa adequadamente letra maiúscula;
- c) usa adequadamente sinais de pontuação;
- d) emprega adequadamente pronomes?
- e) realiza de forma satisfatória concordância nominal e verbal;
- f) a escrita é legível; a distribuição do texto no papel é adequada, a paragrafação é bem realizada;

Outra opção de correção pode ser a "chave de correção" sugerida no encontro de outubro (4º encontro de formação, 08 a 10 de outubro), apresentada a seguir:

GRUPO 1 – ANÁLISE DE PRODUÇÃO DE TEXTO

ATIVIDADE: Analise a produção de texto escrita pelo grupo, considerando os

INDICADORES DE AVALIAÇÃO TEXTUAL

| INDICADORES DE AVALIAÇÃO TEXTUAL  | SIM | NAO | PARCIALMENTE |
|---|-----|-----|--------------|
| <b>I. DISCURSO E REALIZAÇÃO</b>   |     |     |              |
| O texto produzido:  |     |     |              |
| - está organizado segundo os padrões de organização de gênero:  |     |     |              |
| - é adequado aos objetivos (para que foi escrito):  |     |     |              |
| - é adequado ao destinatário (para quem):   |     |     |              |
| - é adequado ao contexto de circulação:   |     |     |              |
| - é apropriado e coerente textualmente.   |     |     |              |
| <b>O texto produzido:</b>   |     |     |              |
| - possui sentido:   |     |     |              |
| - está coerente:  |     |     |              |
| - está disposto e ordenado de acordo com as convenções gráficas do gênero:  |     |     |              |
| - faz uso adequado dos parágrafos para organizar as ideias no texto:  |     |     |              |
| - usa a variedade linguística apropriada ao destinatário e ao contexto de circulação, com vocabulário adequado:                               |     |     |              |
| - utiliza recursos coesivos que marcam as informações apresentadas no texto:  |     |     |              |
| - utiliza pronomes, advérbios, expressões ou conectivos que retomam informações já apresentadas no texto, evitando repetições desnecessárias. |     |     |              |
| - apresenta linguagem:  |     |     |              |
| - o título do texto é adequado:   |     |     |              |
| - utiliza, adequadamente, parágrafos quando necessário para organizar as ideias e as ideias do texto:   |     |     |              |
| - usa corretamente a pontuação:   |     |     |              |
| - usa tempo verbal adequado ao gênero textual produzido:  |     |     |              |
| - utiliza-se com adequação as normas de concordância verbal/nominal.  |     |     |              |

**GRUPO 1 – ANÁLISE DE PRODUÇÃO DE TEXTO**

**ATIVIDADE:** Analise a produção de texto escolhida pelo grupo, considerando os

**NOME DO (A) ALUNO (A):**

**CRITÉRIOS DE ANÁLISE TEXTUAL**

**1. Discurso e textualidade**

| O texto produzido:  | SIM | NÃO | PARCIALMENTE |
|---|-----|-----|--------------|
| - está organizado segundo os padrões de composição do gênero. |     |     |              |
| - é adequado aos objetivos (para que foi escrito).            |     |     |              |
| - é adequado ao destinatário (para quem).                     |     |     |              |
| - é adequado ao contexto de circulação.                       |     |     |              |

**1.1 Progressão e Coerência Textual:**

**1.1 Progressão e Coerência Textual:**

**O texto produzido:**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| - possui sentido.  |  |  |  |
| - evita contradições.  |  |  |  |
| - está disposto e ordenado de acordo com as convenções gráficas do gênero.   |  |  |  |
| - faz uso adequado dos parágrafos para organizar os tópicos do texto.  |  |  |  |
| - usa a variedade linguística apropriada ao destinatário e ao contexto de circulação, com vocabulário adequado.                                      |  |  |  |
| - utiliza recursos coesivos que interligam ideias/informações apresentadas no texto.   |  |  |  |
| - utiliza pronomes, sinônimos, expressões ou conectivos que retomam ideias/informações já apresentadas no texto, evitando repetições desnecessárias. |  |  |  |

**2. Aspectos linguísticos:**

**2. Aspectos linguísticos:**

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| - o título do texto é adequado.  |  |  |  |
| - utiliza, adequadamente, parágrafos (quando necessário) para organizar os tópicos e as ideias do texto. |  |  |  |
| - usa corretamente a pontuação.  |  |  |  |
| - usa tempo verbal adequado ao gênero textual proposto.  |  |  |  |
| - utiliza-se com adequação as normas de concordância verbal/nominal.                                     |  |  |  |

Algumas sugestões de módulos, considerando problemas recorrentes em textos produzidos por crianças em processo de alfabetização...

É bom lembrar que, ao corrigir o texto, nem tudo é considerado com o mesmo 'peso'. O interessante da proposta de trabalho com gêneros textuais é que a análise linguística, especialmente os aspectos gramaticais e ortográficos são analisados e estudados de forma mais contextualizada e significativa.

**Os "MÓDULOS"**

Conforme dito anteriormente, cada módulo contemplará um dos problemas identificados e características do gênero, ou seja, sua estrutura composicional, seu conteúdo temático e seu estilo.

Avalie a proposta apresentada a seguir:

### **Módulo 1: trabalhando a estrutura composicional do gênero notícia**

A professora pode propor à turma que sejam formadas duplas e, em seguida, retomar alguns exemplos de notícias. Cada dupla escolherá duas notícias para realizar a seguinte atividade:

(Caso a turma esteja no processo inicial de alfabetização, os alunos receberão cópia dos textos a serem explorados e a professora e/ou alunos que já leem podem ser os leitores. Neste caso, os agrupamentos – duplas ou pequenos grupos – deverão contemplar a presença de um leitor e algumas atividades podem ser feitas oralmente.)

1. Leia as notícias e encontre as seguintes informações:

- a) que fato/acidente está sendo noticiado?
- b) quem são as pessoas envolvidas?
- c) quando aconteceu?
- d) onde aconteceu?
- e) como aconteceu o fato?
- f) quais foram as causas/por que aconteceu?
- g) há depoimentos na notícia? De quem são? Qual a importância desses depoimentos para a notícia?
- h) o título da notícia resume o fato noticiado?

2. Circule com lápis de cor azul os parágrafos em que aparecem as respostas para as perguntas: "o que aconteceu?", "com quem?", "quando?", "onde?", "como", "por quê?".

- Essas informações aparecem no início ou no fim da notícia? Por que essas informações aparecem logo no início do texto?

3. Circule com lápis vermelho os parágrafos em que são apresentadas as demais informações e detalhes sobre o fato noticiado.

4. A professora entrega a primeira produção da notícia para o respectivo 'aluno-autor' e propõe que os grupos façam o mesmo exercício de identificar, nas notícias por eles produzidas, as informações indicadas nas questão 1. Neste momento, circular entre os grupos e ajudar as crianças a identificar o que contemplaram e o que ainda falta.

### **Módulo 2: trabalhando o conteúdo temático do gênero notícia**

Neste módulo, o foco é o conteúdo temático. Portanto, ao ler as notícias trazidas para sala de aula, a professora poderá perguntar para os alunos qual o assunto da notícia: sobre o que o texto 'fala'; quais os dados apresentados para que o relato pareça verdadeiro e a notícia confiável.

Propor a mesma análise nas notícias produzidas pelos alunos – lembrando que elas também devem trazer informações sobre as personagens da fábula e sobre o fato relatado para que o leitor fique bem informado.

### **Módulo 3: trabalhando o estilo do gênero notícia**

A partir dos problemas identificados nas produções iniciais da notícia, a professora pode desenvolver várias atividades, sendo que cada uma delas focalizará um aspecto do processo de escrita, garantindo que os alunos dominem esses conteúdos.

Alguns exemplos:

### **Módulo 3: trabalhando o estilo do gênero notícia**

#### **Exemplo 1 – Trabalhando com verbos**

Retomar as notícias trazidas para sala e propor que os alunos localizem frases em que é feita a descrição de lugares e pessoas (a formiga **era**..., ela **gostava** de...; a cigarra **trabalhava**...). Em seguida, comparar com outras frases em que são relatados os fatos ocorridos (**passou** o tempo...; **percebeu** que...; **bateu** na porta...).

Discutir com os alunos por que há essa diferença no modo como essas palavras mudam nessas frases. Verificar nos textos produzidos pelos alunos como os verbos foram empregados e o uso da 3ª pessoa.

### **Módulo 3: trabalhando o estilo do gênero notícia**

#### **Exemplo 2 – Utilizando elementos da cadeia referencial**

Apresentar trechos retirados das produções feitas pelos alunos em que haja repetições desnecessárias:

“A formiga gostava de trabalhar. A formiga ficava só carregando folhas todos os dias. A formiga olhou a cigarra cantando em cima da árvore e a formiga ficou muito brava. A formiga achou a cigarra muito folgada. A formiga foi para o formigueiro. A formiga guardou as folhas dentro do formigueiro.”

Pedir aos alunos que leiam o trecho ou trechos, tentando identificar se ele(s) apresenta(m) algum problema e qual seria a forma de melhorar a sua escrita. Espera-se que os alunos percebam as repetições excessivas de “A formiga” (no caso do exemplo anterior), tornando o texto cansativo, pouco interessante e repetitivo. Solicitar, então que utilizem outros recursos de nossa língua para evitar as repetições desnecessárias.

A professora deve provocar nas crianças a reflexão a respeito dos recursos que podem ser utilizados para evitar as repetições (uso de pronomes, de expressões sinônimas e da elipse). A reescrita do parágrafo poderia ficar assim:

“A formiga gostava de trabalhar e carregava muitas folhas todos os dias. Ela olhou a cigarra cantando em cima da árvore e ficou muito brava porque achou a cigarra muito folgada. A formiga foi para o formigueiro e guardou as folhas lá dentro.”

Explicar que para evitar repetições, podemos usar pronomes (ele, ela, sua, seu, dele, dela etc.), as expressões sinônimas e as elipses (retirada do referente do texto, por ele já ser conhecido). Na sequência, propor, em duplas ou coletivamente, a reescrita dos trechos analisados, eliminando as repetições.

### **Módulo 4: trabalhando com ortografia**

#### **Exemplo 1 - Erros por interferência da oralidade na escrita**

Se, nos textos produzidos aparecerem palavras escritas da maneira como se fala, pode ser realizada com os alunos a atividade a seguir que ensina alguns casos em que falamos de um jeito e escrevemos de outro.

Solicitar às crianças que, em duplas, completem o quadro a seguir, usando o dicionário em caso de dúvida.

| Nós falamos assim | Nós escrevemos assim |
|-------------------|----------------------|
| * foia            | folha                |
| * trabaiaiva      |                      |
| * ficô            |                      |
| * carregô         |                      |
| * isfriô          |                      |
| * dançá           |                      |
| * furmiguero      |                      |

#### Módulo 4: trabalhando com ortografia

##### Exemplo 2: Erros por desconhecimento das regras contextuais

O aluno escreveu \*cigara, ao invés de "cigarra", . Ele ainda não aprendeu que, entre vogais, se quiser o som /r/, precisa escrever com rr. A professora pode propor algumas atividades, com os seguintes passos:

- apresentar um conjunto de palavras escolhidas, em que aparecem casos de uso do **R** (rasgou, cigarra, formigueiro...);
- separar as palavras em três grupos (**r** inicial, **rr** e **r** entre vogais);
- deduzir as regras;
- registrar as regras e buscar outros exemplos;
- analisar os próprios textos, verificando se há necessidade de correção.

#### Módulo 4: trabalhando com ortografia

##### Exemplo 3: Casos de irregularidade

Apareceram nos textos dos alunos casos de irregularidades ortográficas: \*felis (feliz), \*sigarra (cigarra), \*dassar (dançar), \*atraz (atrás), nesses casos como não há regras, os alunos deverão memorizar as palavras uma a uma. As atividades poderiam pedir que os alunos comparem a escrita que fizeram com a realizada por outros colegas, identificando o que 'está diferente'; localizar as palavras no dicionário. A professora pode fazer jogos em que a criança tenha que encontrar o 'par' escrito de forma ortograficamente correta.

#### Módulo 5: trabalhando com outros problemas regrados

##### Acentuação gráfica, uso inadequado da letra maiúscula e concordância (nominal e verbal)

Esses três conteúdos – e outros em que haja uma regra – podem ser tratados com atividades que favoreçam a dedução de regras:

Ex.:

- Concordância nominal: \*as formiga.
  - Concordância verbal: \*as formigas ficou chateada.
- Em todos os casos, podem ser apresentados exemplos para que os alunos deduzam as regras.

#### A produção final

Este é o momento em que o aluno coloca em prática os conhecimentos adquiridos com a realização dos módulos e, junto com o professor, avalia os progressos ocorridos.

Portanto, cada aluno deverá retomar seu texto e refazê-lo/reescrevê-lo, conforme as orientações dadas (ver proposta na produção inicial). Após a produção, a professora fará uma nova correção. Os alunos passarão o texto a limpo no papel indicado para que seja encaminhado para publicação no jornal da escola.

Os módulos apresentados são exemplos de possibilidades de trabalho. Certamente, em função do grupo de alunos e dos objetivos pretendidos, nem todos serão desenvolvidos. O que se pretendeu aqui foi apresentar uma proposta sistemática de trabalho com gêneros textuais em sala de aula, tomando a sequência didática como estratégia que favorece a unificação dos "estudos de discurso e a abordagem dos textos, implicando uma lógica de descompartmentalização dos conteúdos e das capacidades." (Unidade 6, Ano 2, p.21).

Vale consultar:

Materiais do Cenpec – Olimpíadas de Língua Portuguesa

- [www.cenpec.org.br/](http://www.cenpec.org.br/)

O projeto Tertúlia literária

- [www.ceale.fae.ufmg.br/tertulialiteraria-1.html](http://www.ceale.fae.ufmg.br/tertulialiteraria-1.html)

## Referências

ANTUNES, Irané. *Aula de português: encontro e interação*. São Paulo: Parábola Editorial, 2003.

BAKHTIN, Mikail. Os gêneros do discurso. In: \_\_\_\_\_. *Estética da criação verbal*. 3.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2000. p. 277-326.

BAZERMAN, Charles. *Gêneros textuais: tipificação e interação*. [DIONÍSIO, Ângela Paiva; HOFFNAGEL, Judith Chambliss (Orgs)]. São Paulo: Cortez, 2005.

BENASSI, Maria Virginia Brevilheri. O gênero "notícia": uma proposta de análise e intervenção. In: CELLI – *Colóquio de Estudos Linguísticos e Literários*. 3, 2007, Maringá. Anais... Maringá, 2009, p. 1791-1799. Disponível em: <[http://www.ple.uem.br/3celli\\_anais/trabalhos/estudos\\_linguisticos/pfd\\_linguisticos/069.pdf](http://www.ple.uem.br/3celli_anais/trabalhos/estudos_linguisticos/pfd_linguisticos/069.pdf)>. Acesso em: outubro de 2013.

COSTA, Sérgio Roberto. *Dicionário de gêneros textuais*. Belo Horizonte: Autêntica, 2008.

DOLZ, Joaquim; GAGNON, Roxane; DECÂNDIO, Fabrício. *Produção escrita e dificuldades de aprendizagem*. Campinas: Mercado das Letras, 2010.

FARIA, M. A. *O jornal na sala de aula*. São Paulo, Contexto, 1989.

MORAIS, Arthur Gomes de. *Ortografia: ensinar e aprender*. São Paulo: Ática, 1999.

OLIVEIRA, Marco Antônio de. *Conhecimento linguístico e apropriação do sistema de escrita*. Belo Horizonte: Ceale/FaE/UFMG, 2005.

TONELI, Neiva Costa. *Sequência didática: gênero textual conto popular*. Belo Horizonte: Ceale/PNAIC, 2013. Palestra.

SCHNEUWLY, Bernard; DOLZ, Joaquim (e colaboradores). *Gêneros orais e escritos na escola*. Tradução e organização de Roxane Rojo e Gláis Sales Cordeiro. Campinas: Mercado das Letras, 2004.