

2018.1

6°
Semestre



AV2 – Avaliação 2

***ÉTICA E EDUCAÇÃO
NA
MUSICALIDADE***

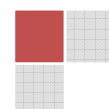
Professor: Tiago Silva de Oliveira

E-mail: psicoptiago@gmail.com

Noturno/2018.1

Carga Horária 40 – Dias da Semana 01

6º Semestre do Curso de Pedagogia



ÉTICA E EDUCAÇÃO



Trabalho “Ética e Educação na Musicalidade”

Elaborado por: Prof. Tiago S. de Oliveira

psicotigl@yahoo.com.br / www.professortiago.jimdo.com

[Introdução](#) | [Atividade](#) | [Processo](#) | [Bibliografia autorizada](#) | [Verificação de Rendimento...](#) | [Considerações finais](#) | [Créditos & Referências](#) | [Cronograma](#) | [Modelo de capa de trabalho](#)

Introdução

Falar de ética nos dias atuais tornou-se comum, faz parte do nosso vocabulário. Logo nos vem à mente o relacionamento, como viver com o outro que é diferente, porém, não um estranho, mas um ser humano como nós que, de certa forma, anda conosco, como diz Cortella: “ser humano é ser junto” (2010, pg.117).

A ética não olha apenas para o interesse de uma pessoa, ela olha para o interesse de um grupo. Cortella (2010, pg.106) fala que a ética, no seu sentido de conjunto de princípios e valores, é usada para “responder as três grandes perguntas da vida humana: QUERO? DEVO? POSSO?”. A ética na educação também está no auge, mas será que realmente se entende o que isso significa? (Ética na educação: Faz toda a diferença. Disponível em<<http://www.portaleducacao.com.br/pedagogia/artigos/48226/etica-na-educacao-faz-toda-a-diferenca>>Acesso em: 07 ago 2016).

Atividade

Por intermédio de apreciação de diferentes fontes de pesquisas desenvolva um trabalho com Título: **Ética e Educação na Musicalidade**.

Processo

1º. Passo

Verifique os participantes para a realização do trabalho – no máximo 05 (cinco) membros.

2º Passo

Realize as pesquisas direcionadas com base em músicas da M.P.B. – Música Popular Brasileira tendo como eixo norteador os quesitos: “Ética e Educação”. Vale-se de letras de músicas que evidenciam protestos, aprendizagem, mudanças na sociedade. Serão 03 (três) músicas e seus respectivos artistas.

3º Passo

Uma vez tendo realizado as pesquisas incorpore os seguintes títulos ao trabalho, lembre-se de responder de forma completa:

1. **Introdução** – Apresente o panorama do trabalho, como uma sinopse – O que é ética e Educação, bem como a importância da música para a sociedade. Importante salientar das pretensões do trabalho – o que será apresentado?;
2. **1º Cantor** (se houver compositor destacá-lo) – Biografia e 01 (uma) música para apresentar – Primeiro a **Letra** e depois **Análise** da Letra na sua concepção;
3. **2º Cantor** (se houver compositor destacá-lo) – Biografia e 01 (uma) música para apresentar – Primeiro a **Letra** e depois **Análise** da Letra na sua concepção;

4. **3º Cantor** (se houver compositor destacá-lo) – Biografia e 01 (uma) música para apresentar – Primeiro a **Letra** e depois **Análise** da Letra na sua concepção;
5. Considerações finais – Descreva como essa atividade pode contribuir para seu aprendizado.
6. Referências Bibliográficas (apresente sites e fontes se houver – Autor/compositor, nome do livro, estado, editora, ano de publicação).

Após finalizado o trabalho, o aluno deve se atentar a data de entrega e apresentação, impreterivelmente para o dia **09 / 04 / 2018**.

Na data de entrega, os alunos irão realizar uma explanação para os colegas sobre seu trabalho. Esse será direcionado pelo professor e constará para a AV1 – avaliação 1.

Referencias Bibliográficas

BITTAR, E. C. B. Ética, educação, cidadania e direitos humanos. 1 ed. São Paulo: Manole.

BRASIL. Estatuto da criança e do adolescente São Paulo: Saraiva.

Legião Urbana - Metal Contra As Nuvens.
Disponível em <<https://www.youtube.com/watch?v=IDTs12pcvOM>> Acesso em: 07 ago. 2016

HERMANN, N. Pluralidade e ética em educação. Rio de Janeiro: DP&A.

Verificação de rendimento das competências e habilidades adquiridas – Avaliação (AV2 - 2,0)

A verificação de rendimento das competências e habilidades adquiridas – avaliação, consiste em evidenciar ao aluno critérios que possam convencê-lo de seu desenvolvimento, lembrando que tudo é válido sem desconsiderar tentativas. A intenção é levá-lo numa crítica produtiva a fim de compreender quais são seus estágios maturativos, cognitivos e intelectuais.

Considerações finais

Ao longo das atividades, espera-se que o aluno adquira subsídios e estratégias de pesquisas, bem como possa se tornar mais crítico/reflexivo tendo como inspiração músicas que transcreve a história brasileira.

Créditos & Referências

Trabalho - **Ética e Educação na Musicalidade**, elaborado pelo Prof. Tiago S. de Oliveira, da FPA – Faculdade Polis das Artes.

Cronograma

DATA	DESCRIÇÃO DO PROCESSO	ANOTAÇÃO ADICIONAL
05 / 02 / 2018	Apresentação do Trabalho.	O aluno (a) poderá esclarecer dúvidas pertinentes no dia ou no decorrer das aulas.
09 / 04 / 2018	Entrega do trabalho e apresentação para os colegas.	Sala adequada para apresentação.



MPB – Música Popular Brasileira (imagem). Disponível em < <http://www.zun.com.br/fotos/2012/03/Cantores-de-mpb.jpg> > Acesso em: 02 jan. 2018