

2015.

2



Trabalho Bimestral

Processo de Comunicação e Novas Tecnologias

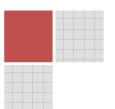
Professor: Tiago Silva de Oliveira

E-mail: psicotigl@yahoo.com.br

Noturno/2015.2

Trabalho bimestral 1 de 2

2º Semestre do Curso de Pedagogia





Embu das Artes, 01 de agosto de 2015.

Processo de Comunicação e Novas Tecnologias¹



Elaborado por: Prof. Esp. Tiago S. de Oliveira

psicotigl@yahoo.com.br / www.professortiago.jimdo.com

[Introdução](#) | [Tarefa](#) | [Processo](#) | [Bibliografia autorizada](#) | [Verificação de Rendimento...](#) |
[Considerações finais](#) | [Créditos & Referências](#) | [Cronograma](#) | [Modelo de trabalho](#)

Introdução

Comunicação é a criação de uma imagem mental na mente do receptor, exatamente da mesma forma e detalhes como na do emissor. Assim sendo, comunicação é o processo mediante o qual uma mensagem é enviada por um emissor, através de um determinado canal, e entendida por um receptor. Existem várias definições de comunicação. Baskin e Aronoff definem comunicação como "troca de mensagens entre pessoas com o objetivo de construir pensamentos comuns." Santaella afirma que, "de um modo geral, pode-se dizer que, onde quer que uma informação seja transmitida de um emissor para um receptor, tem-se aí um. Ato de comunicação." (O modelo do processo de comunicação. Disponível em: <<http://www.maurolaruccia.adm.br/artigos/comm.pdf>> acesso dia 29 de julho de 2012)

¹ Fonte de imagem> **Mundo tecnológico.** Disponível em< <http://www.noix.com.br/wp-content/uploads/2007/07/novas-tecnologias-exigem-novas-maneras-de-se-comunicar.jpg>> Acesso em: 27 jul 2015



Tarefa

Por intermédio de pesquisas direcionadas na internet, na biblioteca da Faculdade Polis das Artes ou biblioteca pública, elabore um trabalho com o título “**Processo de Comunicação e Novas Tecnologias**”.

Processo

1º Passo

Fazer o levantamento do contexto teórico: utilize como base as referências bibliográficas abaixo e “pesquisa autorizada na internet” – verifique a bibliografia apresentada no final desta proposta.

2º Passo

Com base na apreciação dos textos direcionados, desenvolva o trabalho inferindo seu conhecimento com relação ao processo de comunicação e as novas tecnologias. O texto deve ser dissertativo e responder algumas questões, abaixo os TÍTULOS a serem desenvolvidos em citação direta e indireta seguindo as normas da A.B.N.T. (Associação Brasileira de Normas Técnicas):

1. Introdução (A comunicação e as novas tecnologias- possíveis problemas – Deve haver no mínimo três problemas);
2. O que é comunicação?;
3. O que é tecnologia?;
4. O que são Gerações Tecnológicas (Baby Boomers, X, Y e Z)?
5. O que é persuasão e convencimento?;
6. Quais são as estruturas da comunicação?;
7. Quais são os meios de se comunicar ou transmitir uma mensagem?;
8. Como era a comunicação no século XX?;
9. Como é a comunicação no século XXI e possíveis mudanças esperadas (o que vai acontecer?);
10. Considerações finais (como esse trabalho contribuiu para sua aprendizagem);
11. Referências bibliográficas.



3º Passo

Após a finalização da pesquisa e estudo, **apresentar** à classe exemplos de pessoas que se utilizam de variadas formas de comunicação como forma de transmitir informação e conhecimento (biografia de autor, artista, celebridade, entre outros). Lembre-se da avaliação expressa dos mecanismos de comunicação utilizados pelo sujeito (exemplo: Estrutura corporal, oratória, adequação linguística, vícios de linguagem, linguagem regional, entre outros. Pergunte se há ruptura de informação do sujeito emissor para o receptor).

4º Passo

O aluno poderá entregar antes da data, prevista para o dia 04 / 09 / 2015. A data é intransferível. Os trabalhos entregues após a data serão considerados de acordo com a Lei vigente e autorizados pela Coordenação Pedagógica sendo considerado em 50%, salvo em afastamento legal.

Anotação:

Os trabalhos que não atenderem os dispostos acima **NÃO** serão computados para avaliação. O aluno deverá entregar e apresentar para a turma.



Bibliografia autorizada

ABREU. Antônio Suárez. **A arte de argumentar: Gerenciando razão e emoção**. Cotia: Ed. Ateliê, 2005.

_____. **A arte de argumentar: Gerenciando razão e emoção**. Disponível em: <<http://designunip.files.wordpress.com/2011/08/a-arte-de-argumentar-antonio-suarez-abreu.pdf>> Acesso em: 27 jul 2015

Teoria da Comunicação

Disponível em <<https://www.google.com.br/#q=processo+de+comunica%C3%A7%C3%A3o+e+seus+elementos+pdf>> Acesso em: 27 jul 2015

Comunicação: conceitos, fundamentos e história.

Disponível em <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/perles-joao-comunicacao-conceitos-fundamentos-historia.pdf>> Acesso em: 27 jul 2015

Verificação de rendimento das competências e habilidades adquiridas – Avaliação (10,0)

A verificação de rendimento das competências e habilidades adquiridas, avaliação, consiste em evidenciar ao aluno critérios que possam convencê-lo de seu desenvolvimento, lembrando que tudo é válido sem desconsiderar tentativas. A intenção é levá-lo numa crítica produtiva a fim de compreender quais são seus estágios maturativos, cognitivos e intelectuais, bem como os mecanismos de pesquisas utilizados no que concerne ser favorável.

Considerações finais

Ao término do trabalho, espera-se que o aluno compreenda mais sobre o processo de comunicação e as novas tecnologias, dentre sua estrutura e importância na sociedade com ênfase e aplicação na escola.



Créditos & Referências

Trabalho “**Processo de Comunicação e Novas Tecnologias**”
apresentado a turma do 2º Semestre do Curso de Pedagogia da Faculdade
Polis das Artes, elaborado pelo Prof. Esp. Tiago S. de Oliveira.

Cronograma

DATA	DESCRIÇÃO DO PROCESSO	ANOTAÇÃO ADICIONAL
14 / 08 / 2015	Apresentação do Trabalho.	O aluno (a) poderá retirar dúvidas pertinentes no dia ou no decorrer das aulas.
04 / 09 / 2015	Entrega do Trabalho e Apresentação	Recursos programados “Data Show e Notebook”. Caso seja necessário outro recurso avisar com antecedência de no mínimo 05 (cinco) dias.



FACULDADE POLIS DAS ARTES

Curso de Pedagogia

NOME COMPLETO DO ALUNO

(Registre em ordem alfabética – caso seja em grupo)

Processo de Comunicação e Novas Tecnologias

EMBU DAS ARTES - SP

2015



FACULDADE POLIS DAS ARTES
Curso de Pedagogia

NOME COMPLETO DO ALUNO
(Registre em ordem alfabética)

Processo de Comunicação e Novas Tecnologias

Trabalho apresentado ao Curso de Pedagogia da Faculdade Polis das Artes da disciplina Tecnologia em Educação: Linguagem e outros códigos, exigido como avaliação parcial do 1º Bimestre sob orientação do Professor (a) Esp. Tiago Silva de Oliveira.

EMBU DAS ARTES - SP
2015

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO.....	04
2. REFERENCIAL TEÓRICO	05
2.1 Gestão Escolar.....	06
2.2 Gestão Pedagógica.....	07
2.3 Gestão Administrativa.....	08
2.4 Gestão de Recursos Humanos.....	09
3. CONSIDERAÇÕES FINAIS	11
4. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	12

INTRODUÇÃO

Compreende a primeira seção do texto. Neste campo o aluno deverá fazer apresentação panorâmica do trabalho. Nela o aluno citará os objetivos do tema do trabalho, disciplina. Esboce sua justificativa para a elaboração do trabalho. A partir da “Introdução” enumerar as páginas, páginas anteriores deve ser contadas, porém não numeradas - exemplo: Capa, contra capa, sumário. Introdução com numeração, 1º título do trabalho página 5 no canto superior direito da folha.

Sugestão: A introdução deverá ter no mínimo 20 linhas.

REFERENCIAL TEÓRICO (apresente títulos)

Apresentar a fundamentação teórica dos conteúdos propostos no trabalho. Neste campo o aluno deverá descrever sua pesquisa, utilizando autores e fontes de pesquisas. As folhas do trabalho devem ser numeradas sequencialmente, em algarismos arábicos no canto superior direito da folha. A contagem será feita a partir da folha de rosto. A numeração, no entanto, deve aparecer somente após a primeira folha textual (introdução – não registra número na introdução, somente na segunda folha) e sendo consecutiva até o final do trabalho.

Sugestão: Utilize citações diretas e indiretas. Registre sempre as fontes para não cometer plágio (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Esta Lei regula os direitos autorais, entendendo-se sob esta denominação os direitos de autor e os que lhes são conexos).

Código Penal Brasileiro, em vigor, prevê para os casos de crime contra a propriedade intelectual em seu Artigo 184:

Violar direito autoral: Pena – detenção, de 3 meses a 1 ano, ou multa.

§1º Se a violação consistir em reprodução, por qualquer meio, com intuito de lucro, de obra intelectual, no todo ou em parte, sem autorização expressa do autor ou de quem o represente, (...):Pena – reclusão, de 1 (um) a 4 (quatro) anos, e multa, (...).

§ 2º Na mesma pena do parágrafo anterior incorre quem vende, expõe à venda, aluga, introduz no País, adquire, oculta, empresta, troca ou tem em depósito, com intuito de lucro, original ou cópia de obra intelectual, (...), produzidos ou reproduzidos com violação de direito autoral. (Código Penal Brasileiro Disponível em<http://www.oas.org/juridico/mla/pt/bra/pt_bra-int-text-cp.pdf>Acesso em: 14 maio 2015).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Compreende o desfecho do trabalho. Aqui o aluno deve retomar o que foi explanado na Introdução, estabelecendo uma relação entre as expectativas e o que foi desenvolvido, destacando qual a contribuição da fundamentação teórica estudada para a sua vida profissional.

Sugestão: A conclusão deverá ter no mínimo 20 linhas.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Citar neste campo as literaturas abordadas ou utilizadas para o desenvolvimento do trabalho. Livros e fontes alternativas da internet em ordem alfabética.

AEC do BRASIL. **Planejamento:** Educando para a participação. Revista de Educação AEC , n. 75. Brasília, AEC, 1990.

BAPTISTA, Myrian Veras. **O Planejamento Estratégico na Prática Profissional Cotidiana.** In: Serviço Social e Sociedade, n. 47. São Paulo: Cortez, 1995.

CORAZZA, Sandra M. **Planejamento de Ensino como Estratégia de Política Cultural.** In: MOREIRA, Antonio Flavio B. (org.). Currículo: Questões Atuais . Campinas, Papirus, 1997.

FREIRE, Madalena et alii. **Avaliação e Planejamento:** a prática educativa em questão . São Paulo: Espaço Pedagógico, 1997.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

LELIS, I. A. **Do ensino de conteúdos aos saberes do professor: mudança de idioma pedagógico? Educação e Sociedade,** v. 22, n. 74, 2001. Disponível em: <<http://www.scielo.br/cgi-bin/wxis.exe/iah/scielo/>> Acesso em: 23 maio 2001.