



FACULDADEPOLIS DAS ARTES  
Curso de Pedagogia

Katia Letícia da Silva  
Olga Barbosa de Oliveira  
Roseli da Silva dos Santos

MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Embu das Artes  
2014



FACULDADEPOLIS DAS ARTES  
Curso de Pedagogia

Katia Letícia da Silva  
Olga Barbosa de Oliveira  
Roseli da Silva dos Santos

## MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

Trabalho de Conclusão de Curso apresentado como exigência parcial para obtenção de Licenciatura em Pedagogia ministrado pela Faculdade Polis das Artes, sob orientação do Professor (a) Esp. Tiago Silva de Oliveira

Embu das Artes

2014

OLIVEIRA, Olga Barbosa de; SANTOS, Roseli da Silva dos; SILVA, Katia Letícia da.

Musicalização na Educação Infantil / OLIVEIRA, Olga Barbosa de; SANTOS, Roseli da Silva dos; SILVA, Katia Letícia da.

Orientação do Prof. Esp. Tiago S. de Oliveira. São Paulo: Faculdade Polis das Artes, 2014.

Trabalho de Conclusão de Curso de Pedagogia ministrado pela Faculdade Polis das Artes.

# MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL

KATIA LETÍCIA DA SILVA  
OLGA BARBOSA DE OLIVEIRA  
ROSELI DA SILVA DOS SANTOS

**Área de Concentração: PEDAGOGIA**

**Data da Entrega:** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**Resultado:** \_\_\_\_\_

**BANCA EXAMINADORA:**

---

**Orientador: Prof. Esp. Tiago S. de Oliveira**  
**Faculdade Polis das Artes**

**Profa. Mestra Jane Nogueira Lima**  
**Faculdade Polis das Artes**

---

**Profa. Mestra Maria do Carmo dos Santos Motta**  
**Faculdade Polis das Artes**

Dedico este trabalho a Deus, e a toda a minha família.

## **AGRADECIMENTOS**

Agradeço a Deus em primeiro lugar, criador dos Céus e da Terra e de tudo que nele há, sem Ele, nós não teria conquistado mais esta vitória.

Agradeço a nossa família, sem os quais não teria realizado este sonho.

A todos os professores, aos colegas da turma do curso de Pedagogia, aos amigos e colegas de trabalho e a todos que de forma direta ou indireta contribuíram de maneira imensurável para a realização desta conquista.

.

Toda ciência, comparada à realidade, é primitiva e infantil.  
Ainda sim, é a coisa mais preciosa que nós temos.  
Albert Einstein.

# SUMÁRIO

## INTRODUÇÃO

## CAPÍTULO 1. APRESENTAÇÃO

## CAPÍTULO 2. A MÚSICA E A ARTICULAÇÃO COM A LEI NA EDUCAÇÃO INFANTIL

2.1- A música na cultura indígena ..... 14

## CAPÍTULO 3. A MÚSICA E A MÍDIA

3.1- A história da música no Brasil ..... 17

## CAPÍTULO 4. DISSEMINAÇÃO DA MÚSICA INFANTIL NA MÍDIA

4.1- O papel do professor na linguagem infantil ..... 20

4.2- O conceito da musicalização na educação infantil ..... 21

4.3- A música com base nas leis ..... 22

CONSIDERAÇÕES FINAIS ..... 35

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS ..... 36



## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

Ilustração 1 –.....	23
Ilustração 2 –.....	24
Ilustração 3 –.....	25
Ilustração 4 –.....	26
Ilustração 5 –.....	27
Ilustração 6 –.....	29
Ilustração 7 –.....	31

## **RESUMO**

A música como ferramenta de ensino e aprendizagem é um assunto que deve estar em pauta nas reuniões de planejamento pedagógico, não o bastante devemos considerar que agrega, como outras práticas de ensino, num aprendizado significativo, uma vez que unifica a ludicidade, criatividade, espontaneidade, entre tantos outros segmentos que estão presentes nas práticas docentes e de ensino. Tentemos apresentar neste Trabalho de Conclusão de Curso (T.C.C.) as relações da música e a aprendizagem na educação infantil.

**Palavras-chave:** Música, aprendizagem, educação infantil.

## **ABSTRACT**

The music as a teaching and learning tool is a matter that should be on the agenda at meetings of educational planning, not enough we must consider that aggregates, like other teaching practices, a significant learning once unifies playfulness, creativity, spontaneity among many other segments that are present in teaching practices and teaching. We try to present this work of Course Completion (TCC) the relationship between music and learning in early childhood education.

**Keywords:** Music, learning, child education.

## INTRODUÇÃO

O objetivo deste Trabalho de Conclusão de Curso (T.C.C.) é tentar apresentar quais as contribuições da música na educação infantil, seja no campo da interação social, entretenimento, ensino e aprendizagem, entre outros.

São praticas que podem desenvolver a inteligência e a integração do individuo. A música como instrumento a transformar e favorecer o desenvolvimento psicomotor, cognitivo e sócio-afetivo da criança.

Este trabalho evidencia a importância da música na educação infantil abordando práticas pedagógicas baseada na linguagem musical, com o olhar para o lúdico junto ao processo de aprendizagem.

A relação da escola com a musicalização deve ser contínua, uma vez que desenvolve a criatividade da criança. A música nos possibilita a uma linguagem diversificada para a alfabetização através do lúdico proporcionando a investigação de novas práticas no contato com esta linguagem.

É necessária a o aprofundamento na área, tentando analisar o ensino da música para a educação infantil. No primeiro capítulo tentaremos abordar a presença da música na educação infantil possibilitando como ferramenta pedagógica. No segundo capítulo apresentamos as Leis que regem o ensino da música na educação infantil junto com a cultura de povos. No terceiro capítulo

apresentamos a história da música no Brasil e como decorreu sua disseminação.

## **CAPÍTULO 1**

### **APRESENTAÇÃO**

Tendo vista a dificuldade em realizar atividades com a música em sala de aula, optamos por realizar pesquisa com base na musicalização na educação infantil com o intuito de tentar apresentar outros procedimentos pedagógicos a fim de atender a especificidade da clientela da educação infantil, sobre outro ângulo, apresentar um pouco mais dessa ferramenta valiosa que é a presença da música na educação infantil.

## **CAPITULO 2**

### **A MÚSICA E A ARTICULAÇÃO COM A LEI NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

De acordo com o Referencial Nacional da Educação Infantil e com base na LDB (9394/96), Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a música é importante, bem como as demais disciplinas previstas para o Ciclo de Ensino, trabalhando o desenvolvimento linguístico, na interação com o outro, proporcionando uma comunicação social dentro do contexto Educativo Cultural em diversas formas, quebrando assim a barreira do silêncio “...na Grécia era considerada como fundamental para a formação dos futuros cidadãos ao lado da matemática e da filosofia...” (BRASIL, 1998)

Considerando esse modo de ver a musica, observamos a necessidade de trabalharmos em conjunto com as demais disciplinas existentes, atentando para as especificidades da classe discente.

A música esta presente em devesas situações da vida humana. Existe música para adormecer, musica para dançar, música para chorar os mortos, para conclamar o povo a luta que retorna das funções ritualística presente na vida diária de alguns povos. (BRASIL, 1998)

## **2.1 A MÚSICA NA CULTURA INDÍGENA**

A cultura indígena carrega consigo a tradição de envolver a música em suas vidas, passando de geração para geração, seus costumes e crenças baseados na música, seus ritmos, todos tendo como foco a integração de seus povos. “São amantes da música que praticam em festas de plantação e colheita nos rituais da puberdade, nas cerimônias de guerras e religiosas” (NARA, 2008).

Darcy Ribeiro foi um grande pesquisador da música indígena no Brasil. Em 1948, Darcy presenciar um ritual fúnebre. Após a morte do mbyá juntavam-se todas as mulheres, choravam e cantavam os feitos heróicos do falecido.

Luiz Heitor Correia de Azevedo (1905 – 1992) em sua apresenta que a música é uma ferramenta devendo estar organizada para o fim que se propõe,

sendo ela “Escala ritmo e melodia dos índios brasileira fala a respeito dos tons e do envolvimento da música africana”.

A música africana possui uma grande influência no samba, suas características são marcadas por batidas, ritmos, movimento corporal, na religião, linguagem e outros.

O Brasil é um país multi-racial que foi agregando muitas culturas, tais como indígenas, européia, africana, entre outras ao longo dos anos.

A música, a dança, as artes em geral estão vinculadas neste desenvolvimento linguístico da criança.

É necessário ressaltar que cada povo culturalmente é privilegiado por sua forma de comunicação e isto produz uma fonte enriquecedora do nosso desenvolvimento. Na educação infantil trabalhamos a música com a intenção de fortalecer este vínculo buscando dentro de cada criança sua cultura familiar, social e cognitiva.

## **CAPÍTULO 3**

### **A MÚSICA E A MÍDIA**

“Com o crescimento do rádio e da gravação eletrônica no final dos anos 20, ser músico se tornava oficialmente uma profissão” (ALMEIDA, 2014)

Com o crescimento da música no Brasil veio à profissionalização destes artistas, o rádio como o principal instrumento para o aparecimento destes ritmos.

Hoje a mídia revela diversos profissionais, a TV (Televisão) como um dos instrumentos de grande revelação para os artistas. Diferente do rádio a televisão permite que o artista se expresse através da postura de palco, o seu carisma, movimento corporal ao cantar, tocar e interpretar sua música.

A mídia atrai fãs do Brasil a prestigiar artistas como Roberto Carlos, Gal Costa, Gilberto Gil, Erasmo Carlos, Chico Buarque, entre outros. Eram os sons mais tocados no rádio e por decorrência do sucesso passaram a se apresentar na rede de TV.



Estes artistas foram adquirindo a fama sendo convidados por várias emissoras para realizarem seus shows. Estes grandes nomes da música brasileira construíram a carreira e estão ativos até os dias de hoje.

### **3.1 A HISTORIA DA MUSICA NO BRASIL**

A MPB (Musica Popular Brasileira) inicia sua história no século XX predominando até os dias de hoje. O Brasil passou a ser morada dos principais autores da música popular. Para o bem ou mal, os intelectuais brasileiros na área da música são gente como Chico Buarque, Caetano Veloso, Milton Nascimento e tantos outros.

Estes profissionais da música marcaram época na vida de muitos por todo o Brasil num período em que a Música era o único caminho para o manifesto. Música voltada para o romantismo a amizade sendo, referencia para os amantes da musica popular brasileira.

Dentre estes artistas o cantor brasileiro Roberto Carlos considerado um rei pelos seus fãs, fez história com suas composições. Este artista é considerado base para grande parte dos profissionais ou amado no ramo música.

## CAPITULO 4

### DISSEMINAÇÃO DA MÚSICA INFANTIL NA MÍDIA

Quando buscamos esta ferramenta logo encontramos diversos caminhos; dentre estes um dos mais conhecidos e TV cultura, com o repertorio todo infantil.

Quem é que nunca viu ou realizou festas infantis ao som do cocorico, musicas animadas com repertorio que favorece o convívio social, a boa alimentação, ao tempo, a natureza.

Sabemos que algumas crianças passam a maior parte de seu dia diante da TV, pode favorecer seu conhecimento, desde que direcionado aos programas adequados supervisionado pelo adulto.

A galinha pintadinha também muito conhecida pela as crianças traz em seus álbuns cantigas de roda, que tem conquistado crianças de todas as fases.

Sabemos que estas cantigas são passadas, elas fazem parte da historia de nossos pais, porem ate hoje cativa ao publico infantil, o conteúdo alegre de melodias baseadas em versos e rimas, contribui para a alegria e satisfação da criança.

Falando em musicalização na educação infantil, lembramos também da grande referência na música infantil, “Palavra Cantada, este grupo trabalha o som dos instrumentos de percussão, sopro e chocado despertando a percepção auditiva.

É impossível ouvir este som e não ser tocado por sua combinação de melodia e harmonia musical. Ao tocarmos uma música para a criança, logo percebemos que ela é envolvida pelo som e se deixa levar pelos movimentos e o ritmo que ela está ouvindo, não podemos deixar de utilizar esta ferramenta em nossa prática.

A linguagem da arte favorece o conhecimento de um jeito lúdico descontraído e tranquilo.

Músicas como “A velha em seu lugar” que desenvolve habilidade do raciocínio rápido onde a criança precisa cantar dando sequência da ordem de cada bicho em seu lugar se errar precisa voltar para o início. Esta dinâmica carregada de animação, quando realizada com a criança produz além da socialização e a interação, o aprendizado e o conhecimento junto às melodias e o som com diversos ritmos.

## 4.1 O PAPEL DO PROFESSOR NA LINGUAGEM INFANTIL

São pontuadas em todo o documento as atividades e posturas desejáveis do professor, devendo ele cuidar de sua expressão e posturas corporais ao relacionar com as crianças

É comum encontrarmos professores, sempre com o desejo de conhecer, aprender mais para levar aos seus alunos algo inovador que transmita conhecimento e prazer em vivenciando novas práticas.

Conhecendo o público infantil, o professor logo busca esta bagagem na linguagem musical que assim desperta interesse do educando. Através deste ferramenta é fundamental a busca por novos caminhos, o ensinar junto as cantigas os movimentos os combinados que são realizados junto a musicalização.

Escrevendo estas linhas vejo o quanto é marcante na formação de uma pessoa as experiências vividas na infância, principalmente quando se tem professores que acreditam que o envolvimento – conteúdo – pode ser transmitido, exercendo monopólio na sala de aula.

Para que ocorra um aprendizado positivo é preciso mais do que apenas ser um professor, e sim um mediador aquele que transmite conhecimento,

baseado em praticas voltadas para a cada faixa etária,no caso da educação infantil:praticas lúdicas e favoráveis para a formação na infância.

## **4.2 O CONCEITO DA MUSICALIZAÇÃO NA EDUCAÇÃO INFANTIL**

A música é uma cultura de muito tempo e com tradições de um povo e de sua época. Nós traz emoção e sentimentos, o som dos ritmos, exercendo as mais diferentes funções, proporcionando uma linguagem universal.

Na educação infantil a musica é um passo importante para o aprendizado da criança, e faz parte do cotidiano assim como os brinquedos musicais os ritmos começa desde cedo com os pais.

Já na escola, atividades que envolvam a musica; como comemorações, brincar de roda e brinquedos que dão sons, com movimentos corporais, seja com palmas, sapateados, volteios de cabeça e danças.

O educador tem que planejar atividades que envolvam a musica, para que a criança comece a explorar sua criatividade e se envolvendo o gosto pela musica.

Os conceitos são o desenvolvimento organização, dando a capacidade de identificar e explorar os elementos da musica e interagir.

Segundo Bréscia (2003, p.25), a música é "uma linguagem universal, tendo participado da história da humanidade desde as primeiras civilizações".

As possibilidades da música como ferramenta pedagógica, assim trabalhando a musica na pratica na sala de aula com a orientação do professor, ajudando no desenvolvimento da criança, possuindo conteúdos e metodologias próprias. Fazendo uma reflexão, a música dentro da escola esta sendo muito repetitiva de forma mecânica.

### **4.3 A MÚSICA COM BASE NAS LEIS**

A Lei 11.769, de 18 de agosto de 2008 deixa claro que a partir de 2012 a música será conteúdo obrigatório em toda Educação Básica. Não sabemos se será uma disciplina especifica ou nas aulas de artes, com regentes polivalentes, até o inicio do ano letivo de 2012 as escolas deveram adaptar em seus currículos esta pratica inovadora. "A partir dos três anos, aproximadamente, os jogos com movimento são fonte de prazer, alegria e possibilidade efetiva para o desenvolvimento motor e rítmico, sintonizados com a música, uma vez que o modo de expressão característico dessa faixa etária integra gesto, som e movimento." RCNI PAG 52

Para um melhor desenvolvimento na educação infantil, é necessário entender os principais aspectos que favorecem o ensino da musica, é preciso reconhecer que a musica mais do que ritmo é também um instrumento para a interação e socialização da vivencia no âmbito escolar.

O trabalhar com a musicalização enriquece a prática de ensino, ampliando o repertório do educador, direcionando para uma didática ampla com a linguagem infantil.

### Ilustração 1



Ao trabalhar com a música estamos ligados às demais linguagens, artes visuais, movimentos, ciências, esta intervenção favorece para ações lúdicas e motivadoras.

## Ilustração 2



O professor observa o que e como cantam as crianças, tentando aproximar-se ao Máximo da sua intenção musical. Muitas vezes, as linhas melódicas criadas contam com apenas dois ou três sons diferentes, em sintonia com a percepção, experiência e modo de expressar infantis.

Embora sabemos que este tipo de trabalho é difícil de se realizar na educação infantil por conta que a música é somente para eles uma forma de distração. Devemos estimular a sua curiosidade.



### Ilustração 3



O professor pode estimular a criação de pequenas canções, em geral estruturadas, tendo por base a experiência musical que as crianças vêm acumulando. Trabalhar com rimas, por exemplo, é interessante e envolvente

Ao utilizar se recurso o professor estimula na criança à descoberta da criação, dos próprios instrumentos a tentando para a valorização do trabalho artístico.

#### Ilustração 4



Uma outra atividade interessante é a sonorização de histórias. Para fazê-lo, as crianças precisam organizar de forma expressiva o material sonoro, trabalhando a percepção auditiva, a discriminação e a classificação de sons (altura, duração, intensidade e timbre).

Devemos reproduzir diversos sons com (sinos, passadas de cavalos, buzinas, chocalho etc.) realizando os objetivos do texto acima.

### Ilustração 5



A fantasia da criança e sempre bem a florada , basta ver um vídeo que já esta canto do ou dublando a canção ouvida, sendo assim ela possui habilidades musicais favoráveis , pois o som produz na criança um sentimento de alegria, no momento que expressa cantando e movimentado se ao ritmo musical.

A musica 'A canoa virou' pode ser cantada pelos alunos em brincadeiras de roda.Os alunos de mãos dadas formam uma grande roda e cantam a primeira estrofe.

Ao cantar 'foi por causa do...' dizem o nome de um alunos da roda,a seguir passam a cantar a segunda estrofe,ao cantarem 'eu tirava.... do fundo do mar, devem dizer o nome de um dos alunos da roda, que imediatamente deve desviar-se ficando novamente de frente para o centro da roda, e assim por diante.

As letras das musica, par lendas, trava línguas, quadrinhas proporcionam ao aluno não só o aspecto sonoro da linguagem musical, como a escrita dos textos de cada musica cantada.

O trabalho com a linguagem musical constitui um dos eixos básicos da educação infantil. Dada a sua importância para a formação da criança, para a interação com as outras pessoas na construção de conhecimentos no desenvolvimento do pensamento.

Ao cantar a criança se expressa, sendo assim um forte elemento de comunicação.

O que dizer das aulas de músicas, sabemos que algumas escolas privadas possuem essa pratica, dentre os professores das disciplinas já programadas existem também o professor de musica, que desenvolve sua aula duas vezes por semana.

Durante a realização dessa pesquisa tivemos a oportunidade de assistir a duas aulas de musica em uma escola particular.

Enquanto apreciávamos a aula, percebemos que todos os alunos cantavam como um coral a música pronunciada pelo professor, além de cantarem todos juntos, faziam gestos e dançavam expressando muita alegria.

Essa experiência trouxe para o grupo um olhar mais atento para a linguagem da música no público infantil pois além de levar aprendizado produz também a satisfação e a interação com o meio em que esta inserido. A música na educação infantil tem a função de auxiliar no desenvolvimento porém a falta de profissionais esta área e muito grande são poucas as escolas municipais e estaduais que utilizam deste recurso muitas vezes o trabalho acaba sendo realizado pelos próprios educadores em sala de aula com o uso de recursos tecnológicos tais como rádio, tv, cds, dvd, fazendo uso dos instrumentos. Os indiozinhos.

### Ilustração 6



Um dois três indiozinhos  
Quatro cinco seis indiozinhos

Sete oito nove indiozinhos

Dez num pequeno bote

Vinham navegando pelo rio abaixo

Quando um jacaré se aproximou

E o pequeno bote dos indiozinhos

Quase quase virou

Vinham navegando pelo rio abaixo

Quando um jacaré se aproximou

E o pequeno bote dos indiozinhos

Quase virou

Quase virou

Quase virou

Mas não virou

Com esta musica podemos trabalhar o conceito matemático a seqüência numérica a quantidade, ao contarmos 1, 2, 3 alem disso podemos trabalhar o lúdico elemento motivador.

**Ilustração 7**

O contato da criança com a música favorece o bem estar e tranqüiliza suas ações, e assim trazendo a emoção e sentimento.



A professora se coloca com mediadora entre as expectativas da criança e o novo mundo a ser descoberto tais com a apresentação de livros musicais, que emitem sons, de animais, água, buzina de automóveis, sirenes entre outros.

Esta prática proporciona para a criança a socialização conseguida e como outro, e dando a capacidade de identificar e explorar os elementos da música.





A relação da criança com os instrumentos contribui para o brincar, através do ritmo dando motivação a criança explorando uma nova linguagem favorecendo o seu desenvolvimento.

Os sons que nos cercam são expressões da vida, do movimento, e indicam situações de ambientes, paisagens sonoras que representam o meio e apresenta do homem este. Segundo a autora Teca Alencar de Bento.

Mediante o texto da autora Teca Alencar podemos entender que a vivência com os sons já fazem parte a vida humana, pois através do som o indivíduo expressa suas emoções, em relação com o seu meio de convivência, suas práticas, seu gosto, e sua vontades.

E indispensável esta ligação do som com o ser humano, pois cada momento de sua vida é representado pela música as emoções, as conquistas, as perdas sempre estão representado por uma música, pois é um instrumento para que este indivíduo expressa aquilo que está em seu interior.

Esta vivencia é possível, pois esta faixa etária possui toda uma necessidade por expressar suas intenções, é na infância que ocorre as descobertas de suas relações com outro, a afetividade e sendo assim, o aprendizado.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao desenvolver esta pesquisa descobrimos que a história da música começou junto o homem dando seqüência as descobertas na construção dos instrumentos e dos ritmos para estabelecer a comunicação entre si.

Sabe-se que o processo de ensino aprendizagem é influenciado por fatores de ordem psicológica, fisiológica e sociológica.

A musicalização pode contribuir com a aprendizagem, favorecendo o desenvolvimento cognitivo, lingüístico, psicomotor e sócio afetivo da criança.

Assim trazendo uma bagagem de conceitos, que são o desenvolvimento e organização, dando a capacidade de identificar e explorar os elementos musicais.

Cabe a nós professores favorecer dentro do ambiente a plenitude e espaço e tempo de encontro do educando com esta prática.

## REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

Borges, T.M.M. A criança em idade pré escolar. São Paulo: ÁTICA, 1994.

LDB. EDUCAÇÃO NACIONAL. LEI Nº 9.394 DE 20 DE DEZEMBRO DE 1996.

PLANO NACIONAL DE EDUCAÇÃO. LEI Nº 10.172 DE 9 DE JANEIRO DE 2001.

Teca Alencar de Brito. A música na educação infantil. São Paulo, 2003  
www.educadores dia – a – dia; Revista científica. Letra.mus.br os indiozinhos,  
Eliana

<http://portal.mec.gov.br/>

[www.embap.pr.gov.br](http://www.embap.pr.gov.br)

[www.dc.itamaraty.gov.br](http://www.dc.itamaraty.gov.br)

[www.uol.com.br/album/ cocoricor/2006](http://www.uol.com.br/album/cocoricor/2006)

[www.vagalume.com.br](http://www.vagalume.com.br)

[www.discoteria.blogspot.com.br/2012](http://www.discoteria.blogspot.com.br/2012)

<http://portal.mec.gov.br/>

[www.revistapensarapracatica2001](http://www.revistapensarapracatica2001)

[www.ufs.ed.br](http://www.ufs.ed.br)

[www.artemusicaedu.blogspot.com.br](http://www.artemusicaedu.blogspot.com.br)

[www.fotosearch.com.br](http://www.fotosearch.com.br)