

Faculdade Brasil Psicodrama

Prof. Esp: Tiago Silva de Oliveira
psicotigl@yahoo.com.br



DINÂMICA DE GRUPO – PRINCIPAIS TEORIAS PSICODRAMA

- Surgimento: 1º de abril de 1921 (dia dos malucos na Austria), em um teatro de Viena por Jacob L. Moreno;
- Em um teatro sem atores, sem texto, sem peça, com um tema livre intitulado 3º romance do rei, trabalhou com 1000 Espectadores durante 3 horas;
- Constituiu-se como uma nova modalidade de expressão catártica que, instrumentada pelo exercício da espontaneidade sustentada na teoria dos papéis;
- Método psicoterápico de grupo - expressão foi utilizada Pela primeira vez pelo próprio Moreno;



4 pontos de origem (segundo Moreno)

Uma brincadeira que vivenciou aos 4 anos e ½, em que fingiu ser Deus e poder voar

Na juventude: reunia crianças para representações improvisadas, onde estimulava a criatividade e a busca de si mesmas

A representação pública em 1921

Em 1922 houve transição através de uma experiência com um jovem casal que passava por problemas conjugais



DINÂMICA DE GRUPO – PRINCIPAIS TEORIAS PSICODRAMA

- Teoria da espontaneidade-criatividade: contraponto ao Determinismo psíquico da psicanálise;
- Educação para a espontaneidade: libertação dos clichês e estereótipos culturais para viabilizar uma maior receptividade e disposição para o surgimento de novas dimensões no desenvolvimento da personalidade;
- Grupo: espaço de reflexão - espelhamento recíproco superando pré-conceitos e atitudes estereotipadas e prontidão para mudanças ou transformações.



Espontaneidade
grupal

Criatividade
grupal

PSICODRAMA para Moreno:

Veículo principal para o desenvolvimento da espontaneidade do adulto ou da recuperação da espontaneidade infantil vigente na atividade lúdica

TEORIA DA ESPONTANEIDADE ² CRIATIVIDADE

O homem possui qualidades inatas de espontaneidade e criatividade que entram em estado de conserva, ou dormência, no decorrer do seu processo de desenvolvimento;

Para o Psicodrama todo homem que não desenvolver sua Espontaneidade poderá adoecer, ao contrário daquele que se dedica a resgatar sua Espontaneidade genuína. O próprio homem é um **Agente Espontâneo** de saúde que propaga a Espontaneidade contaminando as pessoas através de seus relacionamentos. Segundo J. L. Moreno, a Espontaneidade de um libera a Espontaneidade do outro.



TEORIA DOS PAPEIS:

O Papel é a forma de funcionamento que o indivíduo assume no momento específico em que reage a uma situação específica, na qual outras pessoas ou objetos estão envolvidos;

Papeis: conjunto de expressão das várias possibilidades identificatórias do ser humano;

No Psicodrama expressariam as distintas dimensões psicológicas do eu e a versatilidade potencial de nossas representações mentais;

São personificações de coisas imaginadas, tanto reais, quanto irreais

JOGO DRAMÁTICO:

Tem como objetivo permitir uma aproximação terapêutica do conflito; através do jogo.

A cena dramática é aquela que expressa algum conflito: sem conflito não há dramaticidade e a cena é vazia.

Propicia ao indivíduo expressar livremente as criações do seu mundo interno, realizando-as na forma de representação de um papel, pela produção mental de uma fantasia ou por uma determinada atividade corporal.

TELE:

É a capacidade de se perceber de forma objetiva o que ocorre nas situações e o que se passa entre as pessoas.

O Fator Tele influi decisivamente sobre a comunicação, pois só nos comunicamos a partir daquilo que somos capazes de perceber.

É também a percepção interna mútua entre dois indivíduos.

É portanto, o cimento que mantém os grupos unidos.

SOCIONOMIA:

Estudo das leis que regem o comportamento social e grupal.

SOCIODINÂMICA:

Estuda o funcionamento (ou dinâmica) das relações interpessoais. Tem como método de estudo o role-playing, que permite ao indivíduo atuar dramaticamente diversos papéis, desenvolvendo deste modo um papel espontâneo e criativo.



DINÂMICA DE GRUPO – PRINCIPAIS TEORIAS PSICODRAMA

- O psicodrama foi introduzido por Moreno no final da década de 20, com o objetivo de favorecer as relações vivas e diretas com as emoções, sentimentos e fantasias do sujeito, graças à possibilidade expressivas que permeiam a representação teatral;
- Drama significa $\acute{\alpha}\omicron\mu\text{R}\mu$ em grego. Psicodrama pode ser definido como uma via de investigação da alma humana mediante a ação;



DINÂMICA DE GRUPO – PRINCIPAIS TEORIAS PSICODRAMA

Instrumentos

- Palco
- Protagonista
- Diretor
- Ego-auxiliar
- Público



Técnicas Psicodramáticas

- Solilóquio
- Técnica do Espelho
- Duplo
- Troca de papéis



DINÂMICA DE GRUPO – PRINCIPAIS TEORIAS PSICODRAMA

DURAÇÃO DAS SESSÕES

APROXIMADAMENTE DUAS HORAS

FASES DA SESSÃO

AQUECIMENTO

DRAMA

ENCERRAMENTO



REFERÊNCIAS:

Moreno, J. L. **Psicodrama**. São Paulo: Cultrix, 1978

_____. **Psicoterapia de grupo e psicodrama**. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1974

Psicodrama: Transferência e contra-transferência

<http://www.scielo.oces.mctes.pt/pdf/aps/v23n2/v23n2a01.pdf>

Musicoterapia e Psicodrama: Relações e similaridades

http://www.fw2.com.br/clientes/artesdecura/revista/musicoterapia/celio_psicodrama.pdf

Psicodrama Triádico

<http://www.pierreweil.pro.br/Livros/Portugues/on%20line/PSICODRAMA%20TRIADICO.pdf>

O Lugar do corpo no Psicodrama

<http://www.sedes.org.br/Departamentos/Psicodrama/O%20Lugar%20do%20corpo%20no%20Psicodrama.pdf>

