

Trabalho de Atividade Complementar ou Compensação de Notas



Trabalho de Atividade Complementar ou Compensação de Notas: "A arte de argumentar: Gerenciando Razão e Emoção"

Curso: Licenciatura em Pedagogia

Faculdade Polis das Artes

Elaborado por: Prof. Esp. Tiago S. de Oliveira

psicotigl@yahoo.com.br

[Introdução](#) | [Tarefa](#) | [Processo](#) | [Bibliografia autorizada](#) | [Verificação de Rendimento...](#) |

[Considerações finais](#) | [Créditos & Referências](#) | [Cronograma](#) | [Modelo de trabalho](#)

Introdução

Retórica ou, literalmente, a arte de falar bem, possui muitas definições, e na sociedade atual pode conter conotações negativas. O termo é usado, por exemplo, para referir-se a um discurso exagerado ou inflamado como os que ouvimos em épocas de eleições. Isso acontece porque a retórica também se relaciona com a arte da persuasão, que ocorre através da escolha muito cuidadosa das palavras.

(...)

Na Literatura, por exemplo, isso é algo muito útil e até essencial. Nesse caso, a retórica é o que te convence a pensar de determinada forma ou opinião sobre algum assunto. É a arte de expor um tema ou fato de forma convincente, eloquente e efetiva. Retórica é a habilidade que permite que um discurso ou texto seja lindo e apaixonante ou chato e insosso.

O estudo dessa habilidade vem desde a Grécia Antiga, quando os oradores começaram a praticar a persuasão em cortes da lei e julgamentos. Os antigos perceberam que a apresentação dos fatos pode ser tão, ou, para alguns, até mais importante do que os fatos em si. (Descubra a arte de falar bem através da retórica. Disponível em <<http://noticias.universia.com.br/destaque/noticia/2012/02/02/908916/descubra-arte-falar-bem-atraves-da-retorica.html>> Acesso em: 04 de maio de 2014 às 20h05

Tarefa

Por intermédio de pesquisas em diferentes fontes da internet, livro próprio ou empréstimo, disponível em acervos, papelarias ou bibliotecas, elabore um trabalho de atividade complementar com o Título: **"A Arte de Argumentar: Gerenciando Razão e Emoção"**.

Processo

1º. Passo

Fazer o levantamento do contexto literário: utilize como base as referências bibliográficas abaixo e "pesquisa autorizada na internet" – verifique a bibliografia apresentada no final desta proposta. Caso opte em adquirir por conta própria, poderá realizar, porém é optativo.

2º Passo

Manuseie o livro na íntegra, e após apreciação do livro elabore uma resenha crítica.

É um texto que, além de resumir o objeto, faz uma avaliação sobre ele, uma crítica, apontando os aspectos positivos e negativos. Trata-se, portanto, de um texto de informação e de opinião, também denominado de recensão crítica. (...) Deve constar: O título; A referência bibliográfica da obra; Alguns dados bibliográficos do autor da obra resenhada; O resumo, ou síntese do conteúdo; A avaliação crítica. (Como elaborar uma resenha. Disponível em <<http://www.pucrs.br/gpt/resenha.php>> Acesso em: 04 de maio de 2014 às 20h19)

A resenha deve conter fundamentação teórica, mesmo quando apresentado pressupostos (ideias do autor, opiniões), as inferências são extremamente importantes. Acrescente exemplos nas argumentações para esclarecer os objetivos para o leitor.

3º Passo

Tente seguir o modelo da proposta a seguir:

- ✓ Capa;
- ✓ Contra Capa;
- ✓ Sumário;
- ✓ Introdução (numa folha única, não deve conter outros títulos;

- ✓ Título 1 (o aluno deve desenvolver o título a seu critério, não poderá ser o mesmo título do livro, porém se atente em atender o proposto do resumo crítico)
- ✓ Título 2 (idem).... e assim sucessivamente até...
- ✓ Considerações finais (retomada de tudo que fora discutido com apresentação dos pareceres finais, nesse momento o aluno deve registrar como o trabalho contribuiu para seu desenvolvimento e perspectivas futuras);
- ✓ Referências bibliografias (todos com normas da A.B.N.T.).

Bibliografia autorizada

ABREU, Antônio Suárez. **A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção**. 8° Ed. Cotia: Ateliê Editorial, 2005

Site recomendados

Professor Tiago

www.professortiago.jimdo.com (verifique no link Pedagogia, qualquer semestre).

A arte de argumentar. Disponível em <<http://designunip.wordpress.com/2011/08/23/livro-a-arte-de-argumentar-em-pdf/>> Acesso em: 04 de maio de 2014 às 20h33

A arte de argumentar (PDF). Disponível em <https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&sqi=2&ved=0CDgQFjAB&url=http%3A%2F%2Ffiles.filsofiaonline.webnode.com.br%2F200002715-793077a2a5%2FA%2520Arte%2520de%2520Argumentar.pdf&ei=9s1mU9nwN4aoyAT2kYHwBw&usg=AFQjCNGng_wyN-hv-4PuFeLxta_StpgTwg&sig2=iyJfzoc3zzKCZ8W0P65ZJg&bvm=bv.65788261,d.cWc> Acesso em: 04 de maio de 2014 às 20h34

Buscapé. Disponível em <<http://www.buscape.com.br/a-arte-de-argumentar-gerenciando-razao-e-emocao-antonio-suarez-abreu-8585851813.html#precos>> Acesso em: 04 de maio de 2014 às 20h36

Valores recomendados a partir de R\$ 22,61 até R\$ 39,00

Verificação de rendimento das competências e habilidades adquiridas – Avaliação (Valor de horas de 0 até 2 ou a nota que precisar para compensação)

A verificação de rendimento das competências e habilidades adquiridas – avaliação, consiste em evidenciar ao aluno critérios que possam convencê-lo de seus percalços ou métodos a serem reconsiderados e reavaliados pelo mesmo. A intenção é levá-lo numa crítica produtiva, afim de compreender quais são seus estágios maturativos, cognitivos e intelectuais eminente, valendo-se das argumentações fundamentadas e inferências transformadoras.

Considerações finais

Ao longo das atividades, espera-se que o aluno adquira subsídios e estratégias de pesquisas, bem como amplie seu conhecimento com relação a arte da retórica.

Créditos & Referências

Trabalho de atividade: complementar "A arte de argumentar: gerenciando razão e emoção", elaborado pelo Prof. Esp. Tiago S. de Oliveira. Curso: Licenciatura Plena em Pedagogia, Faculdade Polis das Artes.

Cronograma

DATA	DESCRIÇÃO DO PROCESSO	ANOTAÇÃO ADICIONAL
1º Semestre	Apresentação da proposta de trabalho de atividade complementar	O aluno (a) poderá retirar dúvidas pertinentes presencialmente ou via-email.
Até final do 1º Semestre (quando atividade complementar) e 09 de junho para compensação de notas	Enviar o trabalho para o e-mail: psicotigl@yahoo.com.br Entregar uma cópia pessoalmente	Favor enviar o trabalho antes da data para posicionamento direcionado se houver necessidade.

Anotação: Após enviar para o e-mail do professor, favor imprimir a postagem (caixa de e-mail) e trabalho anexo como comprovação do envio. Não será aceito apenas trabalho entregue pessoalmente, sendo obrigatório o envio para o e-mail do professor.

Modelo de Trabalho



FACULDADEPOLIS DAS ARTES
Curso de Pedagogia

NOME COMPLETO DO ALUNO
(Registre em ordem alfabética – caso seja em grupo)

Título do Trabalho

Embu das Artes

Mês/2014



FACULDADEPOLIS DAS ARTES
Curso de Pedagogia

NOME COMPLETO DO ALUNO
(Registre em ordem alfabética)

Título do Trabalho

Trabalho “Título do Trabalho” da disciplina _____, apresentado como exigência parcial para avaliação do 1º/2º Bimestre do curso de Pedagogia com orientação do Professor (a) Esp. Tiago S. de Oliveira.

Embu das Artes

Mês/2014

Exemplo de Sumário

1. Introdução.....	04
2. Desenvolvimento.....	05
2.1 Gestão Escolar.....	06
2.2 Gestão Pedagógica.....	07
2.3 Gestão Administrativa.....	08
2.4 Gestão de Recursos Humanos.....	09
3. Conclusão.....	11
4. Referências Bibliográficas.....	12

Introdução

Compreende a primeira seção do texto. Neste campo o aluno deverá fazer apresentação panorâmica do trabalho. Nela o aluno citará os objetivos do tema do trabalho, disciplina. Relatará sua justificativa para a elaboração do trabalho.

Sugestão: A introdução deverá ter no mínimo 20 linhas.

Desenvolvimento da Pesquisa (apresente títulos)

Apresentar a fundamentação teórica dos conteúdos propostos no trabalho. Neste campo o aluno deverá descrever sua pesquisa, utilizando autores e fontes de pesquisas. As folhas do trabalho devem ser numeradas sequencialmente, em algarismos arábicos. As folhas do trabalho devem ser numeradas sequencialmente, em algarismos arábicos. A contagem será feita a partir da folha de rosto. A numeração, no entanto, deve aparecer somente após a primeira folha textual (introdução – não registra número na introdução, somente na segunda folha) e sendo consecutiva até o final do trabalho.

Sugestão: Utilize citações diretas e indiretas. Registre sempre as fontes para não cometer plágio (Lei 9.610, de 19 de fevereiro de 1998 - Esta Lei regula os direitos autorais, entendendo-se sob esta denominação os direitos de autor e os que lhes são conexos).

Considerações finais

Compreende o desfecho do trabalho. Aqui o aluno deve retomar o que foi dito na Introdução, estabelecendo uma relação entre as expectativas e o que foi desenvolvido e concluído, destacando qual a contribuição da fundamentação teórica estudada para a sua vida profissional.

Sugestão: A conclusão deverá ter no mínimo 20 linhas.

Referências bibliográficas

Citar neste campo as literaturas abordadas ou utilizadas para o desenvolvimento do trabalho. Na ordem... Primeiro livros e depois fontes alternativas da internet.

AEC do BRASIL. **Planejamento:** Educando para a participação. Revista de Educação AEC , n. 75. Brasília, AEC, 1990.

BAPTISTA, Myrian Veras. **O Planejamento Estratégico na Prática Profissional Cotidiana.** In: Serviço Social e Sociedade , n. 47. São Paulo: Cortez, 1995.

CORAZZA, Sandra M. **Planejamento de Ensino como Estratégia de Política Cultural.** In: MOREIRA, Antonio Flavio B. (org.). Currículo: Questões Atuais . Campinas, Papirus, 1997.

FREIRE, Madalena et alii. **Avaliação e Planejamento:** a prática educativa em questão . São Paulo: Espaço Pedagógico, 1997.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia:** saberes necessários à prática educativa . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997b.